

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Музыкальная школа г.Питкяранта»**

Одобрено

Педагогическим советом
МБОУ ДО «МШ г.Питкяранта»

« ___ » _____ 2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «МШ
г.Питкяранта»

А.В.Шутихин _____
« ___ » _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.**

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

Питкяранта – 2019

Разработчик: Шутихин А.В. преподаватель МБОУ ДО «МШ г.Питкяранта»,
заслуженный работник культуры Республики Карелия.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9

кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Задачи:

Знакомство с инструментом

Посадка, постановка рук

Основные приёмы звукоизвлечения

Организация игровых навыков

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до-мажор, ля-минор (одиночными ударами), 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - М. Глинка. «Полька»

Колокольчики - Г. Перселл. «Ария»

Примерные программы переводного экзамена

1- й вариант:

Ксилофон - Кодай 3. Детский танец

Колокольчики - Люлли Ж.-Б. Балет

2- й вариант:

Ксилофон - Глинка М. Полька

Колокольчики - Моцарт В. А. Андантино

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Знакомство с инструментом.

История возникновения ударных инструментов.

Устройство инструмента.

Расположение нот на ксилофоне.

Раздел 2. Постановка исполнительского аппарата.

Посадка, постановка рук.

Раздел 3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Одиночные удары на малом барабане и ксилофоне, затем по 2, 3, 4 каждой рукой.

Тремоло на ксилофоне по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения

Раздел 4. Организация игровых навыков.

Первоначальные навыки чтения нот.

Работа над пьесами.

Работа над гаммами и этюдами.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс /сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Пьесы:

Ксилофон

Барток Б. Пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломиец А. Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. Прялка; Расходка; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

Кокотьчики

Бах И. С. Менуэт

Люлли Ж.-Б. Балет

Моцарт В. А. Андантино

Перселл Г. Ария

Фишер Дж. Менуэт

Хаусман В. Танец

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •

Практические занятия 62 • Контрольные работы 2 • Самостоятельная работа обучающихся 64

Второй класс

Задачи:

Посадка, постановка рук

Развитие игрового аппарата

Основные приёмы звукоизвлечения

Работа над пьесами

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) длинные и короткие арпеджио одиночными ударами, 5-7 пьес на вибрафоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане и литаврах.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Вибрафон - И. С. Бах. «Менуэт» соль-минор

Примерные программы переводного экзамена

1- й вариант:

Ксилофон - Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны

Вибрафон - Бетховен Л. Вальс

2- й вариант:

Ксилофон - Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»

Вибрафон - Перселл Г. Ария

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата. Посадка, постановка рук.

Раздел 2. Развитие игрового аппарата. Гаммы и упражнения. Этюды.

Раздел 3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Выравнивание силы удара рук.

Упражнения как для правой, так и для левой руки.

Усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четвертные с очередностью рук).

На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой).

Знакомство с вибратоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

Раздел 4. Организация игровых навыков.

Первоначальные навыки чтения нот.

Работа над пьесами.

Работа над гаммами и этюдами.

Характер, выразительные средства, динамика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Пьесы:

Ксилофон

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны

Комаровский А. Веселая пляска

Компанеец Г. Музыкальный момент

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Перселл Г. Дудочки

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Смелый наездник; Марш

Вибрафон

Бах И. С. Менуэт соль-минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор

Гендель Г. Ф. Менуэт
Госсек Ф.-Ж. Гавот
Кабалевский Д. Медленный вальс
Косенко В. Старинный танец
Моцарт В. А. Андантино
Моцарт Л. Бурре
Перселл Г. Ария
Фишер И. Менуэт
Хассе И. Бурре

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •
Практические занятия 64 • Контрольные работы 2 • Самостоятельная работа обучающихся 66

Третий класс

Задачи:

Работа над постановкой рук

Развитие игрового аппарата

Знакомство и работа над приёмами игры штрихами

Развитие техники

Работа над пьесами

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - Дж. Купер. «Тарантелла»

Вибратон - Л. Боккерини. «Менуэт»

Малый барабан - Д. Палиев. «Этюд № 1»

Примерные программы переводного экзамена

1- й вариант:

Ксилофон - Воробьев Г. Шутка

Вибрафон - Гендель Г. Ф. Ларго

Малый барабан - Бакалова Д. Детский свят

2- й вариант:

Ксилофон - Косенко В. Утром в садике

Вибрафон - Гайдн И. Менуэт Ре-мажор

Малый барабан - Депельзнер Ж. Антраша

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Работа над постановкой рук.

Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.

Раздел 2. Развитие игрового аппарата.

Гаммы и упражнения.

Этюды.

Раздел 3. Знакомство и работа над приёмами игры штрихами.

Обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми).

Раздел 4. Развитие техники

Изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом).

Раздел 5. Работа над пьесами.

Изучение пьес.

Характер, выразительные средства, динамика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мультианова. Киев, 1977.

Пьесы:

Ксилофон

Балакирев М. Полька

Воробьев Г. Шутка

Глазунов А. Пиццикато

Григ Э. Норвежский танец

Даргомыжский А. Душечка-девица

Делиб Л. Пиццикато

Ищенко Ю. Бурлеска

Казелла А. Гавот; Диатонический вальс

Косенко В. Утром в садике

Обработка демпфера палочкой или пальцем на вибратоне.

Купер Дж. Тарантелла

Моцарт В. А Рондо из Сонаты для фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность

Рахманинов С. Итальянская полька

Россини Дж. Воспоминание о бале

Сегейместер Э. Новый Лондон

Сметана Б. Вальс

Стравинский И. Тили - Бом

Телеман Г. Ф. Соната № 6 для скрипки и фортепиано(1-я часть)

Фельдман О. Полька

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Цыбин В. Старинный танец
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
Чичков Ю. Песня-юмореска
Шостокович Д. Прелюдия
Щуровский Ю. Рондо-Фантазия
Вибрафон
Бах И. Гавот Ре-мажор
Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт Ре-мажор
Гендель Г. Ф. Ларго
Глазунов А. Гавот
Кабалевский Д. Старинный танец
Корелли А. Сарабанда
Прокофьев С. Танец антильских девушек
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сен-Санс К. Лебедь
Филиппенко А. Танец тюльпанов
Чайковский П. Вальс, Сладкая греза из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Лендлер
Щедрин Р. Девичий хоровод
Шумовые ударные
Бакалова Д. Детский свят
Депельзнер Ж. Антраша, Мутация, Полишинель
Дюпен Ф., Йоранд М. Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи,
Жеманница, Тысяченок, Посреди улицы
Палиев Д. Этюд № 1

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •
Практические занятия 64 • Контрольные работы 2 • Самостоятельная работа обучающихся 66

Четвертый класс

Задачи:

Работа над постановкой рук

Развитие игрового аппарата

Освоение аккордовой техники на вибрафоне

Работа над пьесами

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до 4-х знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами), 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - А. Полонский. «Испанский танец»

Вибрафон - П. Чайковский. «Сентиментальный вальс»

Малый барабан - А. Ваше. «Марш»

Примерные программы переводного экзамена

1- й вариант:

Ксилофон - Андерсен И. Тарантелла

Вибрафон - Глюк К. В. Мелодия

Малый барабан - Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»

2- й вариант:

Ксилофон - Брамс И. Венгерский танец № 5

Вибрафон - Таузенд Т. Колыбельная

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 2

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Работа над постановкой рук

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

Раздел 2. Развитие игрового аппарата

Особое внимание - свободе аппарата и качеству звука. Полная свобода рук.

Раздел 3. Освоение аккордовой техники на вибрафоне

Освоение захвата палочек для игры на вибрафоне.

Разбор несложных произведений аккордами.

Раздел 4. Работа над пьесами

Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Упражнения, этюды, и педагогический репертуар:

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

Ксилофон

Андерсен И. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Ф. Соната № 3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. Кукушка
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле
Палиашвили З. Лекури
Палиев Д. Волчок
Полонский А. Испанский танец
Россини Дж. Сицилиана
Фроссини П. Марипозита
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Вибрафон
Бах И.- С. Менуэт соль-минор
Гайдн Й. Серенада
Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
Глюк К. В. Мелодия
Григ Э. Песня Сольвейг
Дунаевский И. Лунный вальс
Кеворков В. Романтический вальс; Прелюдия
Таузенд Т. Колыбельная
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шумовые ударные
Ваше А. Марш
Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Дюпен Ф., Йоранд М. Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши
Палиев Д. Этюды № 2, 3
Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»
Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •
Практические занятия 64 • Контрольные работы 2 • Самостоятельная работа обучающихся 99

Пятый класс

Задачи:

Работа над постановкой рук

Развитие игрового аппарата

Освоение маримбы

Работа над пьесами

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

Вибратон - П. Дезмонд. «Играем на 5»

Малый барабан - А. Глазунов. «Град»

Примерные программы переводного экзамена

1- й вариант:

Ксилофон - Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор(1-я часть)

Вибратон - Бизе Ж. Прелюдия

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 6

2- й вариант:

Ксилофон - Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Вибратон - Милан Л. Павана

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 5

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Работа над постановкой рук

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

Раздел 2. Развитие игрового аппарата

Совершенствование техники

Работа над качеством звука на всех инструментах

Раздел 3. Освоение маримбы

Освоение захвата палочек для игры на маримбе.

Раздел 4. Работа над пьесами

Анализ пьес.

Выразительные средства и их техническое воплощение.

Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Пьесы:

Ксилофон

Андерсен И. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор(1-я часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
Мошков Б. Русский танец
Моцарт В.,- А. Рондо в турецком стиле
Петров А. Юмореска
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез минор
Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета «Золотой век»
Эшпай А. Два венгерских танца
Вибрафон
Бах И. С. Ария; Анданте из скрипичной партиты
Бизе Ж. Прелюдия
Гайдн Й. Серенада
Глюк К. В. Мелодия
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Дезмонд П. Играем на 5
Корбетта Ф. Прелюдия до-минор
Милан Л. Павана
Таузенд Т. Колыбельная
Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Романс
Штраус И. Венский вальс
Шуберт Ф. Серенада
Шумовые ударные
Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. Этюд-вступление
Деляклюз Ж. Подражание № 2
Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; Варьете

Палиев Д. Этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6

Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •

Практические занятия 63 • Контрольные работы 3 • Самостоятельная работа обучающихся 99

Шестой класс

Задачи:

Работа над постановкой рук

Освоение соло аккордовой техники на вибрафоне

Постановка рук на маримбе методом Стивенса

Работа над пьесами

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно («двочками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двочками» , 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - Дж. Россини. «Тарантелла»

Вибрафон соло - Ж.-Ф. Рамо. «Аллеманда»

Шумовые ударные - Ф. Пассероне, Р. Анико, С. Бодо. «Маленькая пьеса» № 1

Примерные программы переводного экзамена

1- й вариант:

Ксилофон - Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Вибрафон соло - Дунаевский И. Лунный вальс

Шумовые ударные - Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

2- й вариант:

Ксилофон - Мошков Б. Русский танец

Вибрафон - Григ Э. Песня Сольвейг

Малый барабан - Палиев Д. Этюд № 7

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Работа над постановкой рук

Совершенствование технических навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

Работа над качеством исполнения.

Раздел 2. Освоение соло аккордовой техники на вибрафоне

Игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой.

Раздел 3. Постановка рук на маримбе методом Стивенса

Освоение захвата палочек для игры на маримбе методом Стивенса.

Игра упражнений.

Раздел 4. Работа над пьесами

Анализ пьес.

Выразительные средства и их техническое воплощение.

Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987.

Пьесы:

Ксилофон

Бах И. С. Престо из сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из партиты № 2 для скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. Карусель

Шопен Ф. Вальс № 7

Шостокович Д. Испанский танец

Вибрафон

Бах И. С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов

Григ Э. Песня Сольвейг

Дебюсси К. Лунный свет

Дунаевский И. Лунный вальс

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда

Санз Г. Павана

Чайковский П. Романс

Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

Шумовые ударные

Гольденберм. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес

Дюпен Ф., Йоранд М. Манхеттен; Юноши

Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана

Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

Маримба

Бах И. С. Сарабанда из Сюиты № 4 (транскрипция для маримбы П. Моотца),
Сарабанда из Сюиты № 5 (транскрипция для маримбы М. Лутца)

Бах Ф. Э. Марш. Менуэт, Полонез

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •

Практические занятия 63 • Контрольные работы 3 • Самостоятельная работа обучающихся 99

Седьмой класс

Задачи:

Совершенствование техники на ксилофоне

Совершенствование техники на малом барабане

Совершенствование техники на вибrafоне и маримбе

Работа над пьесами

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками»), 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибrafоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерная программа академического концерта в 1 полугодии

Ксилофон - Г. Рзаев. «Концертино»

Вибrafон - П. Чайковский. «Баркарола» (или И. С. Бах. Менуэт соль-минор)

Малый барабан - Ж. Деляклюз. «Подражание» № 2

Примерные программы переводного экзамена

1- й вариант:

Ксилофон - Монти В. Чардаш

Вибрафон - Гендель Г. Ф. Фуга

Малый барабан - Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

2-й вариант:

Ксилофон - Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Вибрафон - Гендель Г. Ф. Испанский королевский марш

Малый барабан - Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm»

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Совершенствование техники на ксилофоне

Совершенствование техники при разучивании более сложных для исполнения произведений.

Работа над качеством исполнения.

Раздел 2. Совершенствование техники на малом барабане

Изучение новых рудиментов, освоение новых школ, пособий для малого барабана.

Раздел 3. Совершенствование техники на вибрафоне и маримбе

Игра упражнений, изучение новых школ игры на вибрафоне и маримбе.

Раздел 4. Работа над пьесами

Анализ пьес.

Разбор произведений, работа над фразировкой, формой, динамикой произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Снегирев В. Этюды для литавр. М, 1981.

Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч. 2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Школа игры на малом барабане. Лейпциг.

Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. Спб., 2002.

Пьесы:

Ксилофон

Бах И. С. Концерт для скрипки ля-минор(1-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Монти В. Чардаш

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си-минор

Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Фоссен А. Карусель

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И. С. 7 хоралов; Ария (Соло); Менуэт соль-минор (соло)

Гендель Г. Ф. Фуга; Испанский королевский марш

Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Корбетта Ф. Прелюдия до-минор (соло)
Моцарт В. А. Менуэт До-мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеман Г. Ф. Фантазия № 7
Чайковский П. Мелодия; Баркарола
Шумовые ударные
Бенсон У. Греческий танец
Вэн Нэк В., Мейс Л. Ритм; Шумный экспромт
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm»; «Rhythmania»
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса № 4); «Подражание» № 2
Джонс Д. Соната для литавр соло (1-я часть)
Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; Варьете
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды №4,5
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
Маримба
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты № 4 (транскрипция для маримбы П. Моотца);
Сарабанда из Сюиты № 3 (транскрипция для трубы П. Садио)
Петере М. «Sea Refraction»

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •
Практические занятия 79.5 • Контрольные работы 3 • Самостоятельная
работа обучающихся 132

Восьмой класс

Задачи:

Совершенствование техники на ксилофоне

Совершенствование техники на малом барабане

Работа над произведениями на шумовых ударных инструментах

Подготовка программы к выпускному экзамену

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками»), 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Примерные программы выпускного экзамена 1-й вариант:

Ксилофон - Паганини Н. Кампанелла

Вибратон - Вейза С. Сарабанда

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 6

Литавры - Джонс Д. Соната для литавр (1-я часть)

2-й вариант:

Ксилофон - Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Вибратон - Скарлатти А. Гавот Ми-мажор

Малый барабан - Питерс М. Этюд № 2

Литавры - Гудман С. Интродукция и аллегро

Примерная программа переводного экзамена (дополнительный 9-й год обучения)

Ксилофон - Баццини А. Рондо

Вибратон - Леджани Л. Каприс Ре-бемоль мажор

Малый барабан - Палиев Д. Этюд № 7

примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч. 2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970

Пьесы:

Ксилофон

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. Кампанелла; Вечное движение

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до-минор

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор

Вибрафон

Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г. Ф. Испанский марш(соло)

Леджани Л. Каприз Ре-бемоль мажор

Моцарт В. А. Менуэт Соль-мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Санс Г. Пavana

Скарлатти А. Гавот Ми-мажор

Сор Ф. Кантабиле; Аллегретто

Фридман Г. Зеркальное отражение; Ветер

Чайковский П. Подснежник

Шлюттер В. Эпилог

Шумовые ударные

Гольденберг М. Этюд-диалог

Каппио А. «Обойма»

Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд № 2

Литавры

Гудман С. Интродукция и аллегро

Деляклюз Ж. 4 этюда

Джонс Д. Соната для литавр (1-я часть)

Кеппер К. Юпитер-громовержец

Петерс М. Primal Mood

Финк З. Павана; Жига

Фриз А. Этюды

Хингер Ф. Марш; Галоп

Маримба

Бах И. С. Аллеманда из Сюиты № 4; Аллеманда, Куранта из Сюиты № 2;
Аллеманда, Куранта из Сюиты № 5

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •
Практические занятия 79,5

• Контрольные работы 3 • Самостоятельная работа обучающихся 132

Девятый класс (дополнительный)

Цель направления - достижение уровня образованности, достаточного для домашнего музицирования, игры в самодеятельных музыкальных коллективах, а так же осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения.

Программные требования: учащийся должен выучить 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Примерные программы выпускного экзамена

1- й вариант

Ксилофон - П. Сарасате. «Интродукция и тарантелла»

Вибрафон - В. Шлюттер. «Веридиана»

Малый барабан - М. Колграсс. Соло № 1

Литавры - К. Кеппер. «Юпитер-громовержец»

2- й вариант

Ксилофон - Чайковский П. Вальс-скерцо

Вибрафон - Виннер Р. Самоделка

Малый барабан - Дерво П. Галоп

Литавры - Петерс М. Primal Mood

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Пьесы:

Ксилофон

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал)

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида» (1-я часть)

Паганини Н. Каприс № 24 (соло)

Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта

Рзаев Г. Концертино

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Чайковский П. Вальс-скерцо

Черненко Г. Этюд-каприс; Винегрет

Шостакович Д. Бурлеска

Вибрафон

Бах И,- С. Семь хоралов (№ 4, 5, 6, 7)

Вейз С. Сарабанда

Виннер Р. Самоделка

Дебюсси К. Лунный свет
Клементи М. Спиритозо из Сонаты № 1
Ковинз Д. «Morning glory»
Кулау Ф. Аллегро из Сонаты № 1
Леджани Л. Каприс До-диез мажор; Каприс Соль-бемоль мажор
Лесник И. «First toy»
Моцарт В. А. Менуэт До-мажор
Рахманинов С. Элегия
Ромкалли Л. Прелюдия
Фридман Г. Полночная звезда
Шлюттер В. Веридиана; Вечерняя песня; Баллада; Детские мечты; Блюз на 3;
Сумасшедший кот; Saint Michel
Малый барабан
Бенсон У. Греческий танец
Вилкоксон С. «Old Sue»; «Swinging the 26»
Деляклюд Ж. Мерцанна; Пять коротких пьес (№ 4)
Дерво П. Галоп
Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле
Колграсс М. Два соло
Палиев Д. Сюита «Настроение» (3-я часть); этюды № 9, 10
Пратт С. Координация
Финк З. Интрада
Литавры
Гудман С. Интродукция и аллегро
Деляклюд Ж. 4 этюда
Джонс Д. Соната для литавр (1-я часть)
Кеппер К. Юпитер-громовержец
Петерс М. Primal Mood

Финк З. Пavana; Жига

Фриз А. Этюды

Хингер Ф. Марш; Галоп

Маримба

Альбенис И. Астурия

Бах И. С. Прелюдия, Аллеманда, Бурре из Сюиты № 3; Прелюдия, Куранта, Бурре из Сюиты № 4; Прелюдия из Сюиты № 5; Прелюдия, Жига из Сюиты № 2

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: •
Практические занятия 79.5 • Контрольные работы 3 • Самостоятельная работа обучающихся 132

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. «Ежик»
Барток Б. Пьеса
Кодай З. Детский танец № 3
Украинская народная песня «Веселые гуси»
(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968
Малый барабан
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:
Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Бородин А. Полька
Игрушечный медвежонок. Английская народная песня
Моцарт В. Юмореска
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Ксилофон
Кабалевский Д. «Ежик»
Малый барабан
Бородин А. Полька
2 вариант
Ксилофон
Кодай З. Детский танец №3
Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005
Малый барабан
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:
Этюды № 1-10, упражнения
Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Иордан И. Охота за бабочкой
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Ксилофон
Бетховен Л. Менуэт
Малый барабан
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
2 вариант
Ксилофон
Глинка М. Андалузский танец
Малый барабан
Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Турини Ф. Престо
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А. Мелодия
Татакишвили О. Музыкальный момент
Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К. М. 1987)
Лысенко Н. Скерцо
(Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1978)
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и
Штейман В.. М., 1968
Малый барабан
Чайковский П. Игра в лошадки
Мане Х. Пёс и кот
Прокофьев С. Марш
Невин Е. Эстрадный танец
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Ксилофон
Гайдн И. Венгерское рондо
Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Мане Х. Пёс и кот

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дроби в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)

Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель
Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель
Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды № 1-30, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987

15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963

- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 44.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
- 45.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
15. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.
16. Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.
17. Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.
18. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.
19. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
20. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
21. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мультанова. Киев,

1977.

22. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
23. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
24. Крамме Х. Школа игры на ударных.
25. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987.
26. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.
27. Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.
28. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
29. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.
30. Школа игры на малом барабане. Лейпциг.
31. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб., 2002.
32. Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.
33. Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970
- 34.
- 35.